

TEATRO ▶ ESTRENO

La vida y la obra del poeta Vicent Andrés Estellés llegan al Romea

El director Pep Tosar firma 'Poseu-me les ulleres' junto al Teatre Micalet, de Valencia

La nieta del escritor es la bailarina de una pieza con música en directo de Miquel Gil

JOSÉ CARLOS SORRIBES
BARCELONA

En el Teatre Romea se citan, desde mañana y hasta el día 23, tres focos de rebeldía y resistencia cultural. Dos de ellos, un *directory* una compañía, lo son en el ámbito escénico. El tercero, y génesis del montaje, lo era en el terreno literario. Porque el insigne poeta valenciano Vicent Andrés Estellés, con su biografía y obra, llega al escenario del histórico teatro de la mano de Pep Tosar y de la compañía Teatre Micalet, de Valencia. Fue el director mallorquín el impulsor de un proyecto acorde con su manera de concebir el teatro, tan alejada de hábitos comerciales. Y qué mejores aliados, pensó, que unos paisanos del poeta de Burjassot que llevan 15 años defendiendo el teatro en lengua catalana en Valencia.

«Llevaba tiempo con la idea de hacer un espectáculo biográfico sobre Estellés, el poeta catalán que más me ha interesado y que me ha hecho más compañía. Era importante contener ese deseo hasta tener las coordenadas adecuadas, es decir, una compañía valenciana», explica Tosar, un director que ya emprendió

una propuesta de narrativa similar con *Esquena de ganivet*, alrededor del poeta mallorquín Blai Bonet.

La dramaturgia, mano a mano con Evelyn Arevalo, está tejida a partir de tres pequeños libros autobiográficos que escribió Estellés. A partir de episodios de su vida, Tosar busca sus conexiones con su obra escrita. «Indagando en ese terreno, el espectador puede acceder mejor al cosmos del poeta», subraya.

DANZA PARA LA POESÍA // En la loable aventura, Tosar ha contado con el actor valenciano Enric Juezas para encarnar al poeta. El elenco se completa con Joan Peris (tertuliano) y Pilar Almería (cantinera), las dos caras del Teatre Micalet, y Miguel Gil, fundador del grupo musical Al Tall y hoy artista en solitario, que aporta su voz y su guitarra a *Poseu-me les ulleres*, que se sitúa en un café de Burjassot, el pueblo del poeta.

La bailarina Isabel Anyó Andrés completa el cuadro de intérpretes en una coincidencia cargada de emotividad. Tosar quería introducir la danza en su montaje para potenciar los momentos más poéticos. Y se encontró con «el regalo» de que



▶▶ Joan Peris, Enric Juezas, Pilar Almería, Isabel Anyó y Miquel Gil, los intérpretes de 'Poseu-me les ulleres'.

EL AUTOR

El renovador de la poesía valenciana

▶▶ Premi d'Honor de les Lletres Catalanes en 1978, a Vicent Andrés Estellés (foto) se le considera el renovador de la poesía valenciana contemporánea. La unanimidad sobre la obra del autor de Burjassot (1924-1993) nova acorde con la irascibilidad que suscita su figura entre los sectores más reaccionarios de Valencia. «Es más conocido y respetado en Barcelona que en su país, donde aún sufre todo tipo de ataques»,

dice Pep Tosar. Joan Peris lo corrobora: «Es tremendo que aún ponga nervioso a Valencia entera». Al mismo tiempo explica que *Poseu-me les ulleres* ha llegado a un sector joven de Valencia, ávido de conocer al poeta de *Les pedres de l'àmfora*, *Llibre de les meravelles* y *Mural del País Valencià*. *Coral romput* lleva



también su firma y tuvo una versión musical de Ovidi Montllor y una reciente teatral de Joan Ollé.

Isabel Anyó, hija de Carmina Estellés y nieta del poeta, ha desarrollado una carrera de clásica.

IMAGENES GRABADAS // En el enorme tul que, una vez, más acompaña la escenografía de una pieza de Tosar se proyectarán fragmentos de entrevistas con personajes relacionados con Estellés: sus hijos, amigos, editor y estudiosos de su escritura.

Poseu-me les ulleres, título que remite a un verso de un poema en el que Estellés diseña su entierro, se estrenó con gran éxito en marzo en el Micalet. Será además una presentación en el Romea que repara también una injusticia. Es solo la segunda visita de esta histórica compañía a un escenario barcelonés tras estrenar *Un sopar de compromís* en septiembre del 2009 en la Muntaner. ≡