

# Pep Tosar revive a Vicent Andrés Estellés en el Romea

*Poseu-me les ulleres' recorre la vida del poeta de Burjassot*



Una escena de *Poseu-me les ulleres*, dirigida por Pep Tosar

**ITO BARRANCO**  
celona

Pep Tosar le parece "casi un lagro" que *Poseu-me les ulleres*, "un espectáculo teatral que ta de un poeta y su poesía" y se estrenó en Valencia, haya gado a Barcelona. Si no hay icho trasvase de obras entre las ciudades, menos aún con a dedicada a un arte minorita. Pero parece que los milagros isten, porque esta obra austen la que Tosar ha dirigido a actores de la compañía valena Teatre Micalet y al músico quel Gil para recrear la vida Vicent Andrés Estellés (24-93), se presenta nada mes que en el Romea desde el rtes hasta el 23 de enero.

El título elegido para la obra, *poseu-me les ulleres*, es el último 'so de un soneto en el que el eta de Burjassot planifica su opio entierro, indicando que to en a muerto en la parroquia e le bautizaron o que salga una ina preguntando quién ha fa zido para que respondan: "És ill del forner, que feia versos". acaba solicitando que le pon i las gafas. Una buena muestra una poesía que, recuerda To , se caracterizaba por ser "de ierra, nada elevada a nivel for l, capaz de recorrer con la len i de la calle las ideas más altas la vida y la existencia".

Así que no es extraño que la ac n dramática de *Poseu-me les ertes* transcurra en un antiguo é de Burjassot adonde acude Estellés interpretado por En Juezas acompañado de un mú o -al que da vida Miquel Gil- e recuerda a Ovidi Montllor. e bar hallarán más contentu-

un concierto popular, tiene una formulación muy musical", explica Tosar, que desgrana algunos de los temas que interpreta Miquel Gil: *M'aclame a tu*, una versió del *Corcovado* de Jobim, *Rosa de paper* u *Hotel París*. También se proyectarán videos con entrevistas a los hijos de Estellés.

Tosar cuenta que hace mucho que perseguía crear un espectáculo que relacionara la vida y la obra de Estellés. ¿Por qué tantos años pensando en él? "Fue el poeta más importante en lengua catalana en Valencia desde Ausiàs

**Ambientada en un bar de Burjassot, la obra cuenta con el músico Miquel Gil y una nieta del poeta que baila**

March. Abre ventanas de luz sobre cosas normalmente invisibles. Por un lado, hace visible la cultura catalana, los territorios de habla catalana, con una simplicidad enorme". No es extraño el dolor que le provocaba ser periodista de *Las Provincias*, que hacía campañas contra la lengua. "Pero además -concluye Tosar- es el poeta del sexo, la muerte y la guerra. Muestra en qué consistió la Guerra Civil y, sobre todo, la posguerra. Expresa el sexo de forma esencial, yendo al origen de la conducta sexual con textos que podrían parecer pornográficos pero son altísima poesía. Y toda su obra está teñida de reflexión sobre la muerte, tanto por la que vio en la guerra como por el fallecimiento en sus brazos de una hija menor de un año". ●